	INSTITUCIÓN EDUCATIVA <i>José Miguel de Restrepo y Puerta</i> Copacabana	PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía 10: Plan de mejoramiento final.	GRADO: 8
			COMPETENCIA: Comunicativa

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe

FECHA: Noviembre 20 de 2020

GRUPOS: 8-1,8-2,8-3,8-4 y 85.

PERIODO: Guía 10: Plan de mejoramiento final.

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

2. Desempeño procedimental:

- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar al aprecio por la vida, la lectura y la escritura.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.
- Evita el fraude (copia) en la presentación de sus informes demostrando con ello respeto a su proceso personal y al criterio de su profesora.

TÓPICO GENERATIVO: **Narrativas femeninas y las TIC para exhortar al aprecio por la vida, la escritura y la lectura.**

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: ticpeques@gmail.com.

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE RESPONSABLE Y QUE HA GANADO TODOS LOS PERÍODOS

1. En el libro “Los dos tiempos” la autora describe a Bucaramanga con el corazón. Dice de qué están hechas las casas, los techos, las calles hasta las costumbres de sus gentes. Debes describir a Copacabana en 3 párrafos. Haz alarde de tu creatividad, si es posible agrégale fantasía. Realiza al menos dos dibujos a todo color para decorar la descripción.
2. Úrsula y José Arcadio siempre temieron que uno de sus descendientes naciera con cola de marrano o deforme por ellos haberse casado siendo primos. Cuéntanos si al terminar de leer “Cien años de soledad”, se cumplió este temor.
¿Quiénes fueron sus padres?, ¿el descendiente sobrevive o muere?, ¿Cómo termina el libro?
3. A manera de evaluación, cuéntanos:
-¿Cómo te pareció el trabajo virtual desde Español?

-¿Cómo te parece esta página que tuvimos de ayuda?

<https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/>

-¿Cómo te parece el canal?

<https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>

-¿Cómo fue la asesoría por Edmodo desde el área de español?

-¿Cómo fue la asesoría por correo electrónico desde el área de español?

-¿Cómo fue la asesoría por los encuentros sincrónicos?

-¿Cómo te pareció la participación en los concursos?

-¿Qué debemos mejorar y qué propones para el año **entrante**?



Queridos estudiantes:

Los quiero de todo corazón.

Estoy muy feliz por su respuesta positiva. Que el año entrante sigan igual o mejor.

Que Dios los bendiga y proteja de todo mal y peligro.

Disculpen las cosas malas y espero que todos mejoremos cada día más como personas, estudiantes y profesionales.

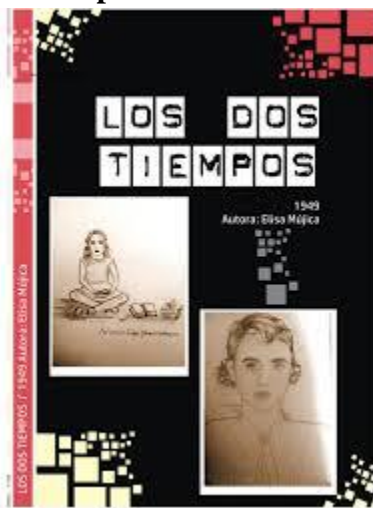
A sus padres todo mi respeto y gratitud por el excelente acompañamiento.

En la adversidad es que sabemos lo grandes que somos y lo que somos capaces de hacer. Un abrazo inmenso.

¡Cuídense!

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE AL QUE LE HA FALTADO RESPONSABILIDAD Y QUE HA PERDIDO 1, 2 O 3 PERÍODOS.

1. Lee la orientación y presentación que hace la docente para este trabajo y **saca las 3 ideas más importantes.**



ORIENTACIÓN Y PRESENTACIÓN:

En el segundo período leímos una obra de Elisa Mújica Velásquez. Escritora de Bucaramanga muy talentosa pero desconocida en este país como tantas otras mujeres. Con este trabajo deseamos resaltar el talento de tantas escritoras que han sido excluidas del canon literario en Colombia.

Para ello hablaré un poco del rastreo que he venido realizando de la novela en Colombia a través de los movimientos literarios hasta llegar a 1900-2000. En este breve rastreo vemos que entre la novela *La vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera y la primera novela moderna colombiana, *La hojarasca* (1955) de Gabriel García Márquez

hay un espacio de tiempo considerable, en este espacio la literatura estaba invadida por literatura de protesta social hecha por hombres. Pero la llegada de Elisa Mújica con “Los dos tiempos” es el punto de quiebre en la literatura colombiana, pues coincide al mismo tiempo con la publicación de “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir; un extenso ensayo que estudia la concepción que se ha tenido de la mujer, las situaciones por las que pasan: desigualdad, domesticación, exclusión, deseo de libertad, cómo adquirir conciencia de su identidad como mujer etc. Que en Colombia precisamente sea una mujer que escribe sobre historias de mujeres, sobre las situaciones sociales y políticas del momento, y no los hombres era el suceso preciso que necesitábamos para acercar a la mujer a sus derechos, empezando por la escritura y el derecho a ser reconocidas por ello. En la novela Bogotá de las nubes (1984) se hace mención precisamente al fenómeno producido por La Vorágine cuando Bernardo Gallo está hablando de la beca que le ofreció a Mirza y a Ligia para ingresar a la universidad y plantea que los jóvenes escritores de los suplementos literarios de la época carcomidos por el afán de entrar en la onda publicaban como si tradujeran al español de otro idioma, nunca con la sangre de Unamuno y ni siquiera con la tersura de Ortega. Él afirma que es necesario vincular de nuevo el teatro con el pueblo y así se aparta de su maestro Ortega, pues él fue el primero que allá por los años 15 pronosticó la deshumanización del arte, basado en un anhelo subconsciente de la multitud a fin de insertarse en lo geométrico, lo abstracto inmutable, para contar por lo menos con algo de qué agarrarse y lo demuestra con una frase pronunciada por un personaje de La Vorágine “Por lo demás, aquí estamos perdidos. Ya lo protocolizó Arturo Cova, el héroe de nuestra novela clave, con las frases que el autor le adjudica al comienzo y al final: "Jugó la vida al azar" y "Se lo tragó la selva"” (1984:102). Cuando se publica Bogotá de las nubes han pasado sesenta años y la obra de José Eustasio Rivera se seguía considerando como una de las más importantes dentro del modernismo latinoamericano, aunque también se le ubicaba dentro del costumbrismo por la descripción pictórica de las culturas rurales. A través de Bernardo Gallo se sigue haciendo en toda la obra la crítica a la literatura de la época. Éste también afirma de Cien años de soledad (1967) que es una novela clave, en efecto “Que nos arrastra al mismo resultado: la colita de cerdo” (1984:102).

Afirma el narrador de la obra que también se refirió a este tema don Rufino José Cuervo. El mismo que, al leer la traducción de El paraíso perdido, efectuada en la Bogotá natal por su amigo Álvarez Bonilla, escribió en una carta fechada en París, en 1898 lo siguiente: “...es imposible que yo entienda nuestra tierra pues me parece que allá bullen en confusión los elementos de orden y desorden, de riqueza y de pobreza, de cultura y de ignorancia, de civilización y de barbarie” (1984:159).

La obra plantea también que, en las familias creadas en América por los españoles, se dieron genealogías improvisadas, aparecieron los bastardos. La raza sin prototipos, sin moldes de conducta, meciéndose en el aire. En las selvas de Urabá por ejemplo los indios le contestaron a la Madre Laura, cuando llegó para evangelizarlos: "Nosotros como perros, sin alma".

El narrador sigue señala que, a principios de 1930, cuando llegó a Bogotá el escritor Alcides Arguedas, el escritor, político e historiador boliviano acostumbrado a pasar la mitad de su

vida en París, asistiendo a conciertos, escuchando conferencias, visitando museos, alternando con lo más granado, aseveró

Aquí casi se muere de inanición y nostalgia. Al amigo de Rubén y de Teresa de la Parra, la escasez de incentivos intelectuales y sociales en la patria de los Pombos y los Caros, agregada a la llovizna, al viento helado, al aspecto funeral de los habitantes, provincianos, pero con ínfulas, ignorantes pero dogmáticos, burlones, levantiscos, lo sacaron de quicio. En su Diario afirmó que la causa verdadera del suicidio de Silva fue pura y llanamente la desesperación del poeta, ocasionada por la calamidad de haber nacido y vivir en esta tierra. (1984:56)

Teníamos entonces en esta época escritores que hablaban del campo, de la provincia, de la selva, de una literatura que describía lugares imaginarios que a la larga solo mostraban la vergüenza que producía nuestra propia historia. Pero llegan Celina y Mirza y nos muestran a través de la remembranza una ciudad que las adopta, que las abraza y que ya no pueden olvidar. Es la historia de un país, contada por las palabras escritas de una mujer que ve más allá de paisajes, que vive en cada uno de los rostros de los demás personajes sus propias desdichas e impresiones. Dos mujeres que por su inteligencia y temperamento se abrieron espacios de trabajo en el contexto público entre los años 40 y 50. Son Celina y Mirza, mujeres que transgredieron la norma de quienes, aun teniendo la posibilidad de hacer el cambio, querían vivir en el mismo sistema patriarcal al que nos acostumbraron los españoles.

La Novela “Los dos tiempos” fue escrita en 1949 y el título representa dos hechos: el primero es el camino que la llevó a Quito, esa primera parte se escribe entonces en Colombia. La segunda parte se desarrolla en Ecuador, en donde una joven colombiana llena de temores se enfrenta a una realidad que le había sido vedada en su propio país.

La obra presenta una estructura externa, está narrada en 3 partes y cada una tiene un título: la casa con 14 capítulos, el mundo con 10 capítulos y después de la siembra con 12 capítulos. En total contiene 36 capítulos. La estructura interna está compuesta por los elementos que conforman la narración. Dentro de estos elementos están los narradores, en este caso la historia es contada por una tercera persona, así lo vemos en expresiones como “Celina se adelanta a sus amigos, los chicos han oído, la ven salir con la suya, por lo que la consideran dueña de recursos misteriosos y la respetan. Ella aprovecha, su mamá es modista; su padre es empleado segundón del señor Gobernador”.

La obra inicia describiendo un lugar lleno de montañas, una tierra arrugada trabajada por campesinos que da tabaco y cacao, caña de azúcar y piña. Se destacan los bejucos que se enlazan de rama en rama, los grupos aislados de árboles, matorrales y enredaderas de flores rojas y amarillas, a la entrada del valle. La autora hace énfasis en que está bañada por un sol tan fuerte que hace brotar chispas del suelo. Nos destaca también esas casas coloniales: casitas encaladas y de techo pajizo, rodeadas de corral para las gallinas o palomar, algunas con portal y tienda para que los viajeros prueben una totuma de guarapo y lícen su cigarro. Otras llevan tejas en lugar de la paja, ventanas con barrotes pintados de verde y zaguán de frescura, y se asoman a calles empedradas, con bordes de yerba.

Es este un lugar muy pequeño, pareciera que todos lo conocen y se conocen y que por la vegetación conserva un aire de campo, huele a naturaleza por donde se quiera pasar. Mújica

así lo afirma en la semblanza que le hace Sonia Nadhezda en el texto Elisa Mujica en sus escritos, veamos:

En Bucaramanga, que era entonces una pequeña ciudad en la que todos nos conocíamos y nos teníamos confianza, las chicharras cantaban al medio día de los árboles de mango del parque de Santander, y colgaban pomarrosas doradas de los pomarrosos del parque de los niños, a los que nos prohibían trepar (1988: 11)

Es la Bucaramanga de aquel entonces, y en su barrio es un personaje clave misiá Carmelita, por ser un lugar referencial de los niños para jugar. Ella misma les señalaba la hora en que debían terminar los juegos e irse para sus casas, así lo señala Mújica:

En cambio, se hallan divididos en dos bandos. Celina escasamente saluda a los muchachos que salen a la puerta contigua a la de misiá Carmelita, siguiendo la costumbre de su familia con los mayores. Son de distinto partido político. Desde que se nace se lleva allí el mote distintivo de conservador o liberal (1949:12)

El final de la novela menciona que ella decide volver a su tierra y cuando la obra inicia aparece que ella identifica la casa de misiá Carmelita y menciona que está igual, aunque el tiempo haya pasado “Está lo mismo, aunque ha pasado tanto tiempo. Las fachadas viejas y destartaladas de los pueblos no dan idea de lo que guardan. Aposentos silenciosos y oscuros, con piso de estera y olorosos a pasado y limpieza” (1949:10). La novela presenta una estructura "in extrema res" al comenzar el relato por el desenlace. Podría identificarse dentro de los fenómenos literarios como un racconto, porque vemos un quiebre en el relato volviendo al pasado, pero este regreso no es tan repentino y es más pausado en lo que se refiere a la velocidad del relato. Este tipo de narración permite que los episodios se superpongan, que la autora pueda ir al pasado del personaje y volver al presente cuantas veces quiera, dejando así consolidada la yuxtaposición en la literatura. Se diferencia en esta estructura de Catalina porque allí vemos más bien una Analepsis pues el inicio es una vuelta repentina y rápida al pasado del personaje.

2. Realiza una crónica en 1200 palabras sobre la historia de Elisa Mújica. Recuerda que la crónica es una historia real, sujeta al tiempo. Siempre menciona el día, el año y la hora en que sucedieron los hechos. Los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona. En la crónica se utiliza un lenguaje sencillo, directo, muy personal y admite un lenguaje literario con uso reiterativo de adjetivos para hacer énfasis en las descripciones. Emplea verbos de acción y presenta referencias de espacio y tiempo. La crónica lleva cierto distanciamiento temporal a lo que se le llama escritos históricos.

3. En el libro “Los dos tiempos” la autora describe a Bucaramanga con el corazón. Dice de qué están hechas las casas, los techos, las calles hasta las costumbres de sus gentes. Debes describir a Copacabana en 4 párrafos. Haz alarde de tu creatividad, si es posible agrégale fantasía. Realiza al menos dos dibujos a todo color para decorar la descripción.

4. Realiza un soneto sobre la obra “Los dos tiempos”. Les recuerdo también la teoría de la poesía, la vimos el año pasado cuando le hicimos los sonetos al colegio. El poema es un escrito bonito, libre y en prosa. **La poesía** está sujeta a la métrica. Tiene versos de arte mayor (más de 9 sílabas- se simboliza con letra mayúscula) y de arte menor (menos de 9 sílabas-se simboliza con letra minúscula), rima asonante (el verso termina en vocal), rima consonante (el verso termina en consonante y vocal). La poesía también tiene estrofas, hemistiquios, cesura y figuras literarias.

Vamos a obviar por este año el hemistiquio, la cesura y la figuras. Vamos a hacerlo sencillo.

-Explicación en youtube <https://youtu.be/gO2Xfajvk5w>

El soneto que van a realizar es una poesía de 4 estrofas: 2 cuartetos (4 versos cada estrofa) y 2 tercetos (3 versos cada estrofa). Todos son versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante.

Ejemplo:

Doncella de mi corazón--Título

I

El muro rompe la doncella hermosa ¹	A	Estrofa de 4 versos. Rima:1, 4, 5, 8, 9 y 12
que de Píramo abrió el gallardo pecho;	B	Rima el 2 con el 3, 6 y 7
parte el amor de Chipre, y va derecho	B	La rima es consonante (vocal y consonante)
a ver la quiebra estrecha y prodigiosa.	A	

II

Habla el silencio allí, porque no osa	A	Estrofa de 4 versos. Rima con la anterior.
la voz entrar por tan estrecho.	B	
Las almas sí, que amor suele de hecho	B	
facilitar la más difícil cosa.	A	

III

Salió el deseo de compás, y el paso	A	Terceto: 3 versos. Rima el 9 con 12.
de la imprudente virgen solicita	D	Rima el 10 con el 13

¹ Tomado del Quijote, Segunda parte, capítulo XVIII. Don Lorenzo a Don Quijote, este soneto a la fábula de Píramo y Tisbe

por su gusto su muerte; ved que **historia** C Rima el 11 con el 14

IV

Que a entrambos en un punto, ¡oh extraño caso! A Terceto: 3 versos. Rima con el anterior.

los mata, los encubre y **resucita** D

una espada, un sepulcro, una **memoria**. C

Nota: todos los versos son de 11 sílabas, es decir, endecasílabos. En total el soneto tiene 14 versos.

5. Investiga la biografía de Elisa Mújica. No debes copiar y pegar lo consultado. Debes construir con tus propias palabras lo que encontraste desde varias fuentes.

6. Realiza un dibujo sobre la autora, debe ser a mano y bien pintado.

7. Identifica la época en qué se escribió el libro “Los dos tiempos” de Mújica y explica por qué se dice que es una novela bildungsroman que pertenece al Modernismo anglosajón.

Videos de ayuda <https://youtu.be/uNUYOYkmc4k>

<https://youtu.be/sJukNCh0WIA>

8. Lee la obra y presenta un informe basado en las siguientes preguntas. **NO DEBES COPIAR Y PEGAR DEL PDF SIN SENTIDO. RECUERDA QUE EN UN INFORME NO SE COPIAN DIÁLOGOS. LÍMITESE A RESPONDER LAS PREGUNTAS**

8.1 La primera parte de la novela “Los dos tiempos” de Elisa Mújica se titula “La casa” y tiene 14 capítulos. De esta parte vas a responder las siguientes preguntas:

-¿Qué lugares se mencionan y por qué?

-¿Cómo se sentía Celina con respecto a sus hermanas?

-¿En qué lugar se encerraba a leer y qué libros leía?, ¿Qué libros tenía prohibidos?

-¿Quiénes eran sus amigos?, ¿Qué jugaba con ellos?, ¿Qué pasó con una obra de teatro y cómo la alentó la maestra?

-¿Celina asistía a la escuela?, ¿Dónde estudiaban sus hermanas?

-¿Cómo eran los noviazgos en esa época?

-¿Qué pasa con sus vecinos desde la parte política y social? ¿Nombre todos los vecinos que tenía y a cuál de ellos se le escondía y por qué?

-¿Cómo se conocieron sus padres y qué edades tenían?, ¿Su padre cuándo se retira del ejército?, ¿En qué guerras participó? investiguelas. ¿Qué pasa en su trabajo?, ¿Por qué deciden irse para Bogotá?

-¿Quién de sus hermanas se casa primero y con quién?, ¿Con quién se casa la otra hermana y para dónde se va?

-¿Cuáles son las canciones que mencionan en una de las fiestas que hicieron sus hermanas?, ¿Por qué hablan de un triciclo?

-Mencione las veces que su propia madre le hizo sentir que era fea.

8.2. La segunda parte de la novela “Los dos tiempos” de Elisa Mújica se titula “El mundo”.

De ella vas a responder las siguientes preguntas:

-¿Qué pasa con la familia de Celina en Bogotá?, ¿Dónde viven?, ¿En cuántos colegios estuvo Celina?, ¿Por qué se cambiaba tanto de colegio?.

-¿Celina a qué profesor calumnió y lo hizo castigar?, ¿Por qué lo calumnia?

-¿Cómo termina sus estudios?

-¿Qué sucede otra vez con el papá de Celina en el trabajo?, ¿Qué le pasa?

-¿Celina cuándo se pone sus primeros tacones?

-¿Qué sucede con la mamá de Celina?, ¿Por qué mencionan a Marie Curie?

-¿Quiénes llegan con un familiar loco? cuente toda la historia.

-¿Qué sucede con una prima, de dónde llega, cuál es su historia?

-¿Celina a qué edad y cómo consigue trabajo?, ¿Qué le sucede con su jefe?, ¿Por qué son importantes las flores amarillas en esta parte?

-¿Quién del trabajo se convierte en su mejor amiga y qué pasa con ella?

-¿Cómo conoce a su novio y qué pasa con él?

-Cuando se ve sola en el mundo, ¿quién la aconseja para que viaje y conozca el mundo empezando por Quito y por qué Quito?.

8.3. La tercera parte de la novela “Los dos tiempos” de Elisa Mújica se llama “La siembra”

De ella vas a responder las siguientes preguntas:

-¿Cuál es el primer lugar al que llega en Quito, a quiénes conoce y cómo consigue hospedarse?

-¿Qué pasa con cada una de las amigas de Celina, cómo las conoce? Cuenta con detalles.

-¿Por qué mencionan tanto a un ciego?

-¿Qué cosas de Colombia recuerda en sus momentos de nostalgia mientras está en Quito?

-¿Qué políticos la engañaron y cómo?

-¿Quién es el novio que la utiliza y cómo, qué le hizo?

-¿Hasta dónde llegó con su participación en la revolución?

-¿Qué presidentes fueron derrocados?

¿A quiénes persiguieron y culparon por la revolución en Quito?

-¿Quiénes murieron?

-¿Cómo logra regresar a Colombia, quiénes le ayudan y a qué parte de Colombia volvió?

9. FLEXIONES VERBALES

Son reglas para conjugar los verbos irregulares, solamente en **el tiempo presente**. Miremos las dos reglas principales:

9.1 La e pasa a ie cuando

E-AR (acertar, apretar, acrecentar, alentar, arrendar, asentar, asosegar, aterrizar, atravesar, calentar, cegar, cerrar, comenzar, concertar, confesar, denegar, desalentar, desasosegar, pensar).

E-ER (ascender, atender, defender, descender, encender, entender, extender, heder, sobrentender, perder, trascender, tender, verter).

E-IR (Cernir, concernir, discernir)

PRESENTE:

Yo **acierto**

Tú **aciertas**

Èl **acierta**

Nosotros **acertamos**

Vosotros **acertáis**

Ellos **aciertan**

9.2 **La o pasa a ue**

O-AR (forzar, contar, almorzar, apostar, aprobar, asolar, avergonzar, colar, colgar, comprobar, encordar, consolar, degollar, demostrar, desaprobar, descolgar, descontar, desollar, despoblar, encontrar, engrosar).

O-ER (absolver, cocer, conmover, demoler, desenvolver, devolver, disolver, doler, escocer)

E-IR (Comedir, competir, concebir, ver, corregir)

PRESENTE:

Yo **fuerzo**

Tu **fuerzas**

Èl **fuerza**

Nosotros **forzamos**

Vosotros **forzáis**

Ellos **fuerzan**

NOTA: SE DA UNA DIPTOGACIÒN: UNIÒN DE 2 VOCALES (LAS DOS CERRADAS O ABIERTA Y CERRADA)

VOCALES CERRADAS: I,U

VOCALES ABIERTAS: A,E,O

-DIPTONGO CRECIENTE: DE CERRADA A ABIERTA. EJEMPLO: VIO

-DIPTONGO DECRECIENTE: DE ABIERTA A CERRADA: AUDAZ

-Videos en youtube para ayudarse:

<https://youtu.be/fLJuDLKR9BE>

<https://youtu.be/N55LJqfy2jk>

9.3 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: De las siguientes formas verbales entre paréntesis escoja la correcta colocando una X sobre ella o pintando la palabra con resaltador.

1. Los ríos (engruesan, engrosan) su caudal
2. Los oficiales (adestran, adiestran) a los soldados
3. Necesito que me (amoblen, amueblen) la casa
4. En el valle (mueñen, molen) la caña de azúcar.
5. Este zapato me (apreta, aprieta) mucho.
6. En el matadero (degollan, degüellan) las reses
7. Las langostas (asolan, asuelan) la tierra.
8. Es mejor que las razones se (cimienten, cimenten) bien
9. Esta persona (descolla, descuella) en empresas difíciles.
10. Los estados se (desmembran, desmiembran) por envidias

11. Las máquinas (desempedran, desempiedran) las calles
12. Ellos (encordan, encuerdan) cierran bien la guitarra
13. Ojalá no (erre, yerre) esta vez
14. El herrero (yerra, hierra) las bestias
15. La herida (escuece, escoce) mucho
16. Mi papá me (forza, fuerza) a estudiar
17. Los campos se (despoblan, despueblan) por emigración
18. Los hojalateros (suedan, soldan) las herramientas
19. Los carros se (volcan, vuelcan) fácilmente
20. Todos los días (acrecenta, acrecienta) sus ganancias
21. Los agricultores (aventan, avientan) el trigo
22. Cuando el caballo se (derrienga, derrenga) ya no sirve
23. Los soldados (ensangrentan, ensangrientan) sus espadas
24. Ojalá (nieve, neve) hoy
25. Con su fuerza (quiebra, quebra) una barra de hierro
26. Los enemigos (hollan, huellan) las leyes
27. Este chico todo lo (troca, trueca)
28. Los campos se (anegan, aniegan) en tiempo de lluvia
29. La señora (suerbe, sorbe) ruidosamente la sopa
30. Es un criminal el soldado que (deserta, desierta)
- 31.

10. Conjugue los verbos reír y bailar en los 16 tiempos. Recuerda que son 10 en el indicativo y 6 en el subjuntivo.

-Vídeos para ayudarse <https://youtu.be/ep3V8o5I47E>

11. Realiza el diagrama arbóreo de:

Algunos niños no trabajaron responsablemente en este año virtual.

-Vídeos para ayudarse <https://youtu.be/vacjiIyFAXA>



Queridos estudiantes:

Los quiero de todo corazón.

Sé que muchos de ustedes no respondieron con las actividades por múltiples razones.

Quiero invitarlos de la manera más cordial a que hagan un esfuerzo y traten de sobreponerse, no permitamos que el fracaso haga parte de nuestras vidas.

Vamos, con ánimo a despojarnos de la pereza, de los problemas y pasemos el año. Recuerden que lo más seguro es que el año entrante estemos en la alternancia y esto significa que la virtualidad seguirá con nosotros en un alto porcentaje. Desde ya debemos comprometernos para que este año y el entrante sean fructíferos. Que Dios los bendiga y proteja de todo mal y peligro. En la adversidad es que sabemos lo grandes que somos y lo que somos capaces de hacer. Un abrazo inmenso.

¡Cuídense!

Notas:

El libro “Los dos tiempos” lo encuentran en la carpeta de Edmodo, en el whatsapp de sus directores de grupo o lo encuentras en mi página

<https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/tic-para-exhortar-el-aprecio-por-la-vida-la-lectura-y-la-escritura/>

O en mi cuenta de calameo

<https://es.calameo.com/read/005371228bd8a1d24599b>

MATERIAL DE APOYO:

-¿Por qué Elisa Mújica no estuvo de acuerdo con el premio literario Esso?

<https://youtu.be/sYIpayeXjJM>

-¿Quién es Elisa Mújica en el canon colombiano?

<https://youtu.be/KzDN6J8q66Q>

-Celina Ríos, el anuncio de un nuevo amanecer literario. "Los dos tiempos" (1949) de Elisa Mújica.

<https://youtu.be/WTDtFGDsGOg>

-Artículos de Elisa Mújica en el periódico "El tiempo"

<https://youtu.be/kwI3BCjan6w>

-Vídeos de ayuda <https://youtu.be/uNUYOYkmc4k>

<https://youtu.be/sJukNCh0WIA>

--Videos en youtube para ayudarse:

<https://youtu.be/fLJuDLKR9BE>

<https://youtu.be/N55LJqfy2jk>

-Vídeos para ayudarse <https://youtu.be/ep3V8o5I47E>

<https://youtu.be/vacjiIyFAXA>

-Página con libros, guías y videos explicativos

<https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/trabajo-para-el-grado-octavo-y-sexto/>

-Canal

<https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mújica, E. (1949). *Los dos tiempos*. Recuperado de

<https://es.calameo.com/read/005371228bd8a1d24599b>