 INSTITUCIÓN EDUCATIVA <i>José Miguel de Restrepo y Puerta</i> Copacabana	PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía N° 8	GRADO: 8
		COMPETENCIA: Comunicativa

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe

FECHA: Agosto

GRUPOS: 8-1,8-2,8-3,8-4 y 85.

PERIODO: 3

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Fomento y mejoro los procesos de lectura con mi disciplina y con un plan de trabajo serio.
- Tengo sentido de pertenencia por el trabajo de los escritores colombianos y me acerco a nuestra más grande obra “Cien años de soledad” de Gabo.
- Utilizo herramientas digitales para producir contenidos online.
- Realizo un trabajo colaborativo con los padres de familia para verificar la comprensión de la obra.

2. Desempeño procedimental:

- Participa en la actividad **¡Todos a leer! Voces para Gabo** organizado por el Ministerio de las TIC y el Centro Gabo.
- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.

TÓPICO GENERATIVO:

Dos realidades, dos mundos, dos tiempos: Macondo – Colombia (peste, vida y muerte).

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: ticpeques@gmail.com, plataforma Edmodo.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:



Bueno mis queridos estudiantes, los invito a ser muy valientes, vamos a seguir leyendo el libro “Cien años de soledad” de Gabo. Recuerden que los límites son mentales, no permitan que nadie les diga ¡pobrecitos! o que no son capaces de leer esta obra. No hay nadie más inteligente, lo que si existe es gente más disciplinada que organiza su tiempo con planes de estudio. Vamos con entusiasmo a leer desde la página 26 hasta la página 80. Estas páginas corresponden a los capítulos III, IV, V y VI.

Recordemos que el capítulo II termina diciéndonos el autor, que el tiempo puso las cosas en su puesto. José Arcadio Buendía y su hijo no supieron en qué momento estaban otra vez en el laboratorio,

prendiendo fuego al atanor, entregados una vez más a la paciente manipulación de la materia dormida desde hacía varios meses en su cama de estiércol. Hasta Amaranta, acostada en una canastilla de mimbre, observaba con curiosidad la absorbente labor de su padre y su hermano en el cuartito enrarecido por los vapores del mercurio. Después de la partida de Úrsula, empezaron a suceder cosas extrañas. Un frasco vacío se hizo tan pesado que fue imposible moverlo. Una cazuela de agua colocada en la mesa de trabajo hirvió sin fuego durante media hora hasta evaporarse por completo. Un día la canastilla de Amaranta empezó a moverse con un impulso propio y dio una vuelta completa en el cuarto, ante la consternación de Aureliano, que se apresuró a detenerla. Pero su padre no se alteró “fue en esa ocasión cuando Aureliano le oyó decir: Si no temes a Dios, témele a los metales”. Casi cinco meses después de su desaparición, volvió Úrsula. Llegó exaltada, rejuvenecida, con ropas nuevas de un estilo desconocido. Estaba acompañada de hombres y mujeres como ellos, de cabellos lacios y piel parda, que hablaban su misma lengua y se lamentaban de los mismos dolores. Traían mulas cargadas de cosas de comer, carretas de bueyes con muebles y utensilios. Venían del otro lado de la ciénaga, a solo dos días de viaje, donde había pueblos que recibían el correo todos los meses y conocían las máquinas del bienestar. **Úrsula no había alcanzado a los gitanos, pero encontró la ruta que su marido no pudo descubrir en su frustrada búsqueda de los grandes inventos.**

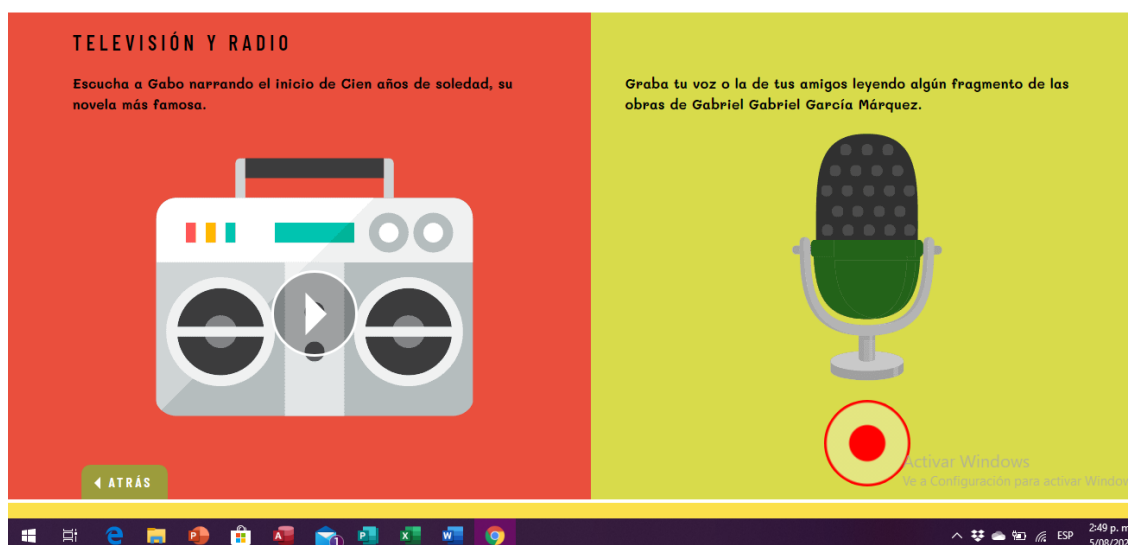
ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE:

1. En Colombia se ha construido el Centro Gabo para sistematizar toda la vida y obra de nuestro más grande escritor. El centro tiene un canal, una sede, una página web y distintas publicaciones de sus obras. Vamos a conocer el sitio web y participemos en tres eventos muy importantes:

1.1 Participa en el siguiente juego sobre Gabo contestando las preguntas para que evalúes que tanto sabes de él. Al finalizar la prueba envíame un pantallazo para saber qué puntaje sacaste.

<https://centrogabo.org/centro-gabo/noticias/tu-voz-podria-ser-parte-de-una-produccion-sonora-en-homenaje-gabo?fbclid=IwAR1EUy6pe5cSiUG3eAMQOkBuhr37sUF1CwTnrXpN-fkyZlJkHci1FdpQysk#gsc.tab=0>

1.2 Participa en la actividad **¡Todos a leer! Voces para Gabo** organizado por el Ministerio de las TIC y el Centro Gabo. Motivados por las formas de contar y recrear historias desde lo sonoro a través de las plataformas digitales, el Centro Gabo y el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC) han diseñado un reto para los niños, niñas y adolescentes de Colombia en el que sus voces serán protagonistas: **¡Todos a leer! Voces para Gabo**.



Esta no solo es otra oportunidad para continuar destacando el talento de la infancia y adolescencia del país, sino para acercarlos aún más a la obra de Gabriel García Márquez, específicamente al cuento *La luz es como el agua*, que hace parte del libro *Doce cuentos peregrinos* publicado por primera vez en 1992.

¿Cómo participo? ingresa al [especial multimedia 'El Legado de Gabo'](#) y allí encuentras el inicio de *Cien años de soledad* con la voz del nobel colombiano. Al lado encuentras un micrófono en el que puedes grabar tu voz dando click en el botón rojo. Graba el fragmento que desees del cuento “La luz es como el agua”; y en el mismo audio debes explicar **por qué escogiste ese fragmento** del cuento. La grabación debe tener una duración máxima de **3 minutos**. Esta es la dirección para grabar tu voz.

<https://centrogabo.org/especiales/gabriel-garcia-marquez/como/actividad-tv-y-radio>

Guarda la grabación en tu computador o dispositivo móvil dando clic en el ícono de descarga en la herramienta [‘Graba tu voz, escucha a Gabo’](#) y envíala al formulario que aparece en esta dirección https://centrogabo.org/especiales/gabriel-garcia-marquez/contact/formulario_gabo En este formulario pone tus datos y subes el audio. Este audio también me lo envías a mí. **Las grabaciones se recibirán hasta las 11:59 p.m. del**

24 de agosto de 2020. Los audios serán recopilados y se realizará una **producción sonora** con los mejores de ellos. El **28 de agosto** se enviarán ilustraciones exclusivas con los personajes de Gabo al correo electrónico de **todos los participantes** de la actividad.

SI TIENES ALGUNA DIFICULTAD CON LAS INSTRUCCIONES INGRESA A LA SIGUIENTE PÀGINA Y SIGUELAS DIRECTAMENTE DESDE AHÌ

<https://centrogabo.org/centro-gabo/noticias/tu-voz-podria-ser-parte-de-una-produccion-sonora-en-homenaje-gabo?fbclid=IwAR1EUY6pe5cSiUG3eAMQOkBuhr37sUF1CwTnrXpn-FkyZlJkHci1FdpQysk#gsc.tab=0>

1.3 Mira el video sobre la educación que soñó Gabo <https://youtu.be/PAKSXUzIfgA> Ahora cuéntanos cómo la sueñas tú a través de un vídeo hecho con dibujos que te ofrece Powtoon <https://www.powtoon.com/>

¿Cómo se hace un video con Powtoon? <https://youtu.be/JCM2cIxORC4>

NOTA: NO TE DEBES GRABAR, DEBE SER HECHO CON LOS DIBUJOS QUE OFRECE LA PLATAFORMA POWTOON. LOS NIÑOS QUE NO TIENEN INTERNET HACEN EL PUNTO 1.2 y 1.3 A MANO. EL 1.1 NO LO HACEN.

2.Responder las preguntas del capítulo III al VI

2.1-¿Qué pasó con el hijo de Pilar Ternera?, y ¿Qué hizo Úrsula?

2.2-¿Por qué es importantes Visitación?, ¿De dónde es y qué peste trae con ella)

2.3- ¿Qué aprendieron Arcadio y Amaranta de Visitación?

2.4. ¿Cómo cambia el pueblo con la gente que trae Úrsula?

2.5. ¿Quien dirige la repartición de la tierra y quién trae los saltimbanquis?

2.6. ¿Quién era el único que podría darles razón de su hijo?, ¿Por qué no se les permitió a los gitanos instalarse en el pueblo ni volver a pisarlo?

2.7. Según los trotamundos ¿qué pasó con Melquiades y su tribu?

2.8. ¿En qué consiste el medio día exacto que logró José Arcadio?

2.9. ¿Cuál de los hijos estaba aprendiendo por pura investigación el arte de la platería?, ¿Qué tiene de especial? y ¿Por qué José Arcadio le da dinero?

2.10. ¿Por qué Úrsula le dice a su marido? «Los hijos heredan las locuras de sus padres»?

2.11. Cuando Aureliano le dice a la mamá que -Alguien va a venir, ¿Quién es la que llega? descríbala, ¿por qué trae unos huesos con ella?, ¿Cómo se curó del vicio de comer tierra?

2.12. ¿Quién trae la peste del insomnio?, ¿Quién es cataure?

2.13. ¿Cómo se propaga la peste del insomnio?, ¿Cómo lidian con ella? ¿Cómo se curan? y ¿Qué pasó con los animalitos de caramelo?

2.14. ¿Cómo empieza la pérdida de memoria? Escriba en orden todo lo que hacen para no olvidar las cosas.

2.15. ¿Quién trajo la medicina para curarlos del olvido y se sintió triste porque lo trataron como si fuera el olvido de la muerte?

- 2.16. ¿Quién repudiado por su tribu, decidió refugiarse en aquel rincón del mundo todavía no descubierto por la muerte, dedicado al laboratorio de daguerrotipia?
- 2.17. ¿Úrsula por qué le daba a los niños cucharadas de jarabe de tuétano? En el daguerrotipo familiar, ¿quién apareció vestido de terciopelo negro?, ¿Qué pasa con él?
- 2.18. ¿Nostradamus, Francisco el Hombre es un personaje real o ficticio?, ¿Cómo se enteró Úrsula de la muerte de su madre?
- 2.19. Cuando narran que con Francisco el hombre llegó una mujer tan gorda que cuatro indios tenían que llevarla cargada en un mecedor, y una mulata adolescente de aspecto desamparado que se protegía del sol con un paraguas. Hacen referencia a otro libro de Gabo. **¿A cuál?**
- 2.20. ¿Aureliano tiene sexo con la adolescente que venía con la mujer gorda? Cuente toda la historia.
- 2.21. ¿Quién le leyó el porvenir a José Arcadio?, ¿De Amaranta y Rebeca quién era la más bella?
- 2.22. ¿Quién estaba blanca como una paloma y fue estrenada con un baile?
encíclicas cantadas
- 2.23. ¿Cuál fue el primer entierro y el más concurrido que se vio en el pueblo, superado apenas un siglo después por el carnaval funerario de la Mamá Grande? y ¿quién es mamá grande?
- 2.24. ¿Por qué aparece otra vez Prudencio Aguilar?
- 2.25. ¿Por qué se dice que al Aureliano Buendía casarse con Remedios Moscote **se cometi**
un delito sexual muy grave llamado estupro? Cuente cómo termina la historia de esta niña con Aureliano.
- 2.26. Rebeca y Amaranta resultan siendo enemigas. Explica por qué. Cómo terminan ambas.
- 2.27. Cuando Remedios muere, Amaranta sufre una crisis de conciencia. ¿por qué?
- 2.28. En cierta ocasión José Arcadio miró el cuerpo de Rebeca con una atención descarada, y le dijo: «Eres muy mujer, hermanita» ¿Qué pasa después con Rebeca? ¿Qué pasa con Pietro Crespi?
- 2.29. ¿Quiénes son y qué hicieron en estos primeros capítulos los siguientes personajes: Don Apolinar Moscote, Remedios, Pietro Crespi, Pilar Ternera, Amparo Moscote, Magnífico Visbal, Gerineldo Márquez, Catarino, Nicanor Reyna, Magnífico Visbal, doctor Alirio Noguera, ¿Gregorio Stevenson y Santa Sofía de la Piedad?
- 2.30. ¿En qué momento estalla la guerra?, ¿Quién lo dice y quién de los Buendía va a participar?, ¿Cuántos levantamientos armados tuvo y cuántos perdió?
- 2.31. ¿Quién dijo—¡Cabrones!—. ¡Viva el partido liberal! y ¿por qué?

Notas:

1. Socializa tu trabajo enviándolo al correo ticpeques@gmail.com
2. Si tienes problemas con Edmodo descarga el trabajo de esta página <https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/tic-para-exhortar-el-aprecio-por-la-vida-la-lectura-y-la-escritura/>
4. Visita este canal para encontrar explicaciones del trabajo.

4. Envía los trabajos en Word y con portada. Coloca tu nombre y grupo en asuntos del correo electrónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, G. (1967). *Cien años de soledad*. Recuperado de file:///C:/Users/19h1/Downloads/cien_a%C3%B1os_de_soledad.pdf

Centro Gabo <https://centrogabo.org/centro-gabo/noticias/tu-voz-podria-ser-parte-de-una-produccion-sonora-en-homenaje-gabo#gsc.tab=0>

La luz es como el agua <https://ciudadseva.com/texto/la-luz-es-como-el-agua/>

Cuento para participar en el evento del Centro Gabo.

La luz es como el agua

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos.

-De acuerdo -dijo el papá, lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

-No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

-Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha. Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio aquí en Madrid vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

-El bote está en el garaje -reveló el papá en el almuerzo-. El problema es que no hay cómo subirlo ni por el ascensor ni por la escalera, y en el garaje no hay más espacio disponible.

Sin embargo, la tarde del sábado siguiente los niños invitaron a sus condiscípulos para subir el bote por las escaleras, y lograron llevarlo hasta el cuarto de servicio.

-Felicitaciones -les dijo el papá ¿ahora qué?

-Ahora nada -dijeron los niños-. Lo único que queríamos era tener el bote en el cuarto, y ya está.

La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa.

Esta aventura fabulosa fue el resultado de una ligereza mía cuando participaba en un seminario sobre la poesía de los utensilios domésticos. Totó me preguntó cómo era que la luz se encendía con sólo apretar un botón, y yo no tuve el valor de pensarlo dos veces.

-La luz es como el agua -le contesté: uno abre el grifo, y sale.

De modo que siguieron navegando los miércoles en la noche, aprendiendo el manejo del sextante y la brújula, hasta que los padres regresaban del cine y los encontraban dormidos como ángeles de tierra firme. Meses después, ansiosos de ir más lejos, pidieron un equipo de pesca submarina. Con todo: máscaras, aletas, tanques y escopetas de aire comprimido.

-Está mal que tengan en el cuarto de servicio un bote de remos que no les sirve para nada - dijo el padre-. Pero está peor que quieran tener además equipos de buceo.

-¿Y si nos ganamos la gardenia de oro del primer semestre? -dijo Joel.

-No -dijo la madre, asustada-. Ya no más.

El padre le reprochó su intransigencia.

-Es que estos niños no se ganan ni un clavo por cumplir con su deber -dijo ella-, pero por un capricho son capaces de ganarse hasta la silla del maestro.

Los padres no dijeron al fin ni que sí ni que no. Pero Totó y Joel, que habían sido los últimos en los dos años anteriores, se ganaron en julio las dos gardenias de oro y el reconocimiento público del rector. Esa misma tarde, sin que hubieran vuelto a pedirlos, encontraron en el dormitorio los equipos de buzos en su empaque original. De modo que el miércoles siguiente, mientras los padres veían *El último tango en París*, llenaron el apartamento hasta la altura de dos brazas, bucearon como tiburones mansos por debajo de los muebles y las camas, y rescataron del fondo de la luz las cosas que durante años se habían perdido en la oscuridad.

En la premiación final los hermanos fueron aclamados como ejemplo para la escuela, y les dieron diplomas de excelencia. Esta vez no tuvieron que pedir nada, porque los padres les preguntaron qué querían. Ellos fueron tan razonables, que sólo quisieron una fiesta en casa para agasajar a los compañeros de curso.

El papá, a solas con su mujer, estaba radiante.

-Es una prueba de madurez -dijo.

-Dios te oiga -dijo la madre.

El miércoles siguiente, mientras los padres veían *La Batalla de Argel*, la gente que pasó por la Castellana vio una cascada de luz que caía de un viejo edificio escondido entre los árboles. Salía por los balcones, se derramaba a raudales por la fachada, y se encauzó por la gran avenida en un torrente dorado que iluminó la ciudad hasta el Guadarrama.

Llamados de urgencia, los bomberos forzaron la puerta del quinto piso, y encontraron la casa rebosada de luz hasta el techo. El sofá y los sillones forrados en piel de leopardo flotaban en la sala a distintos niveles, entre las botellas del bar y el piano de cola y su mantón de Manila que aleteaba a media agua como una mantarraya de oro. Los utensilios domésticos, en la plenitud de su poesía, volaban con sus propias alas por el cielo de la cocina. Los instrumentos de la banda de guerra, que los niños usaban para bailar, flotaban al garette entre los peces de colores liberados de la pecera de mamá, que eran los únicos que flotaban vivos y felices en la vasta ciénaga iluminada. En el cuarto de baño flotaban los cepillos de dientes de todos, los preservativos de papá, los pomos de cremas y la dentadura de repuesto de mamá, y el televisor de la alcoba principal flotaba de costado, todavía encendido en el último episodio de la película de media noche prohibida para niños.

Al final del corredor, flotando entre dos aguas, Totó estaba sentado en la popa del bote, aferrado a los remos y con la máscara puesta, buscando el faro del puerto hasta donde le alcanzó el aire de los tanques, y Joel flotaba en la proa buscando todavía la altura de la estrella polar con el sextante, y flotaban por toda la casa sus treinta y siete compañeros de clase, eternizados en el instante de hacer pipí en la maceta de geranios, de cantar el himno de la escuela con la letra cambiada por versos de burla contra el rector, de beberse a escondidas un vaso de brandy de la botella de papá. Pues habían abierto tantas luces al mismo tiempo que la casa se había rebosado, y todo el cuarto año elemental de la escuela de San Julián el Hospitalario se había ahogado en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. En Madrid de España, una ciudad remota de veranos ardientes y vientos helados, sin mar ni río, y cuyos aborígenes de tierra firme nunca fueron maestros en la ciencia de navegar en la luz.