

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA <i>José Miguel de Restrepo y Puerta</i></p> <p>Copacabana</p>	<p>PLAN PEDAGÓGICO EN CASA Guía N° 3</p>	GRADO: 8
		COMPETENCIA: Comunicativa

DOCENTE: Lina María Álvarez Uribe

FECHA: bloques 5,6,7,8,9,10,11 y 12. Mayo 4 a Junio 5.

GRUPOS: 8-1,8-2,8-3,8-4 y 85.

PERIODO: 2

COMPETENCIA COMUNICATIVA:

1. Desempeño disciplinar relacionado con la producción textual:

- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos

2. Desempeño procedimental:

- Incorpora el uso de las TIC para mejorar su competencia comunicativa, desarrollar su capacidad de investigación y de autoaprendizaje.
- Emplea las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura.

3. Desempeño actitudinal:

- Asume con responsabilidad sus funciones en el trabajo escolar.
- Fomenta el trabajo colaborativo con los miembros de la familia teniendo en cuenta que la familia está para ayudar con la orientación, y no para hacerle los trabajos.

TÓPICO GENERATIVO: **Narrativas femeninas y las TIC para exhortar el aprecio por la vida, la escritura y la lectura.**

MODELOS: Enseñanza para la comprensión y Las inteligencias múltiples (inteligencia repartida).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Puntualidad, orden, capacidad de argumentación.
- El contenido de los trabajos debe ser coherente con la temática solicitada.
- Sustentación: debe demostrar apropiación de los contenidos en cada una de las actividades y respuestas a las preguntas.
- Realicen todos los puntos en un solo archivo. Le ponen portada especificando siempre el nombre y grado.
- Correos: ticpeques@gmail.com, marialin34@yahoo.es, plataforma Edmodo.

ORIENTACIÓN DEL DOCENTE:

Presentación y justificación del trabajo para los estudiantes del grado Octavo.

En este segundo período vamos a leer una obra de Elisa Mújica Velásquez. Escritora de Bucaramanga muy talentosa pero desconocida en este país como tantas otras mujeres. Con este trabajo deseamos resaltar el talento de tantas escritoras que han sido excluidas del canon literario en Colombia.

Para ello hablaré un poco del rastreo que he venido realizando de la novela en Colombia a través de los movimientos literarios hasta llegar a 1900-2000. En este breve rastreo vemos que entre la novela La vorágine (1924) de José Eustasio Rivera y la primera novela moderna colombiana, La hojarasca (1955) de Gabriel García Márquez hay un espacio

de tiempo considerable, en este espacio la literatura estaba invadida por literatura de protesta social hecha por hombres. Pero la llegada de Elisa Mújica con "Los dos tiempos" es el punto de quiebre en la literatura colombiana, pues coincide al mismo tiempo con la publicación de "El segundo sexo" de Simone de Beauvoir; un extenso ensayo que estudia la concepción que se ha tenido de la mujer, las situaciones por las que pasan: desigualdad, domesticación, exclusión, deseo de libertad, cómo adquirir conciencia de su identidad como mujer etc. Que en Colombia precisamente sea una mujer que escribe sobre historias de mujeres, sobre las situaciones sociales y políticas del momento, y no los hombres era el suceso preciso que necesitábamos para acercarnos a la mujer a sus derechos, empezando por la escritura y el derecho a ser reconocidas por ello. En la novela Bogotá de las nubes (1984) se hace mención precisamente al fenómeno producido por La Vorágine cuando Bernardo Gallo está hablando de la beca que le ofreció a Mirza y a Ligia para ingresar a la universidad y plantea que los jóvenes escritores de los suplementos literarios de la época carcomidos por el afán de entrar en la onda, publicaban como si tradujeran al español de otro idioma, nunca con la sangre de Unamuno y ni siquiera con la tersura de Ortega. Él afirma que es necesario vincular de nuevo el teatro con el pueblo y así se aparta de su maestro Ortega, pues él fue el primero que allá por los años 15 pronosticó la deshumanización del arte, basado en un anhelo subconsciente de la multitud a fin de insertarse en lo geométrico, lo abstracto inmutable, para contar por lo menos con algo de qué agarrarse y lo demuestra con una frase pronunciada por un personaje de La Vorágine "Por lo demás, aquí estamos perdidos. Ya lo protocolizó Arturo Cova, el héroe de nuestra novela clave, con las frases que el autor le adjudica al comienzo y al final: "Jugó la vida al azar" y "Se lo tragó la selva" (1984:102). Cuando se publica Bogotá de las nubes han pasado sesenta años y la obra de José Eustasio Rivera se seguía considerando como una de las más importantes dentro del modernismo latinoamericano, aunque también se le ubicaba dentro del costumbrismo por la descripción pictórica de las culturas rurales. A través de Bernardo Gallo se sigue haciendo en toda la obra la crítica a la literatura de la época. Éste también afirma de Cien años de soledad (1967) que es una novela clave, en efecto "Que nos arrastra al mismo resultado: la colita de cerdo" (1984:102).

Afirma el narrador de la obra que también se refirió a este tema don Rufino José Cuervo. El mismo que, al leer la traducción de El paraíso perdido, efectuada en Bogotá natal por su amigo Álvarez Bonilla, escribió en una carta fechada en París, en 1898 lo siguiente: "...es imposible que yo entienda nuestra tierra pues me parece que allá bullen en confusión los elementos de orden y desorden, de riqueza y de pobreza, de cultura y de ignorancia, de civilización y de barbarie" (1984:159).

La obra plantea también que, en las familias creadas en América por los españoles, se dieron genealogías improvisadas, aparecieron los bastardos. La raza sin prototipos, sin moldes de conducta, meciéndose en el aire. En las selvas de Urabá por ejemplo los indios le contestaron a la Madre Laura, cuando llegó para evangelizarlos: "Nosotros como perros, sin alma".

El narrador sigue señalando que, a principios de 1930, cuando llegó a Bogotá el escritor Alcides Arguedas, el escritor, político e historiador boliviano acostumbrado a pasar la mitad de su

vida en París, asistiendo a conciertos, escuchando conferencias, visitando museos, alternando con lo más granado, aseveró

Aquí casi se muere de inanición y nostalgia. Al amigo de Rubén y de Teresa de la Parra, la escasez de incentivos intelectuales y sociales en la patria de los Pombos y los Caros, agregada a la llovizna, al viento helado, al aspecto funeral de los habitantes, provincianos, pero con ínfulas, ignorantes pero dogmáticos, burlones, levantiscos, lo sacaron de quicio. En su Diario afirmó que la causa verdadera del suicidio de Silva fue pura y llanamente la desesperación del poeta, ocasionada por la calamidad de haber nacido y vivir en esta tierra. (1984:56)

Teníamos entonces en esta época escritores que hablaban del campo, de la provincia, de la selva, de una literatura que describía lugares imaginarios que a la larga solo mostraban la vergüenza que producía nuestra propia historia. Pero llegan Celina y Mirza y nos muestran a través de la remembranza una ciudad que las adopta, que las abraza y que ya no pueden olvidar. Es la historia de un país, contada por las palabras escritas de una mujer que ve más allá de paisajes, que vive en cada uno de los rostros de los demás personajes sus propias desdichas e impresiones. Dos mujeres que por su inteligencia y temperamento se abrieron espacios de trabajo en el contexto público entre los años 40 y 50. Son Celina y Mirza, mujeres que transgredieron la norma de quienes, aun teniendo la posibilidad de hacer el cambio, querían vivir en el mismo sistema patriarcal al que nos acostumbraron los españoles.

La Novela “Los dos tiempos” fue escrita en 1949 y el título representa dos hechos: el primero es el camino que la llevó a Quito, esa primera parte se escribe entonces en Colombia. La segunda parte se desarrolla en Ecuador, en donde una joven colombiana llena de temores se enfrenta a una realidad que le había sido vedada en su propio país.

La obra presenta una estructura externa, está narrada en 3 partes y cada una tiene un título: la casa con 14 capítulos, el mundo con 10 capítulos y después de la siembra con 12 capítulos. En total contiene 36 capítulos. La estructura interna está compuesta por los elementos que conforman la narración. Dentro de estos elementos están los narradores, en este caso la historia es contada por una tercera persona, así lo vemos en expresiones como “Celina se adelanta a sus amigos, los chicos han oído, la ven salir con la suya, por lo que la consideran dueña de recursos misteriosos y la respetan. Ella aprovecha, su mamá es modista; su padre es empleado segundón del señor Gobernador”.

La obra inicia describiendo un lugar lleno de montañas, una tierra arrugada trabajada por campesinos que da tabaco y cacao, caña de azúcar y piña. Se destacan los bejucos que se enlazan de rama en rama, los grupos aislados de árboles, matorrales y enredaderas de flores rojas y amarillas, a la entrada del valle. La autora hace énfasis en que está bañada por un sol tan fuerte que hace brotar chispas del suelo. Nos destaca también esas casas coloniales: casitas encaladas y de techo pajizo, rodeadas de corral para las gallinas o palomar, algunas con portal y tienda para que los viajeros prueben una totuma de guarapo y lícen su cigarro. Otras llevan tejas en lugar de la paja, ventanas con barrotes pintados de verde y zaguán de frescura, y se asoman a calles empedradas, con bordes de yerba.

Es este un lugar muy pequeño, pareciera que todos lo conocen y se conocen y que por la vegetación conserva un aire de campo, huele a naturaleza por donde se quiera pasar. Mújica

así lo afirma en la semblanza que le hace Sonia Nadhezda en el texto Elisa Mujica en sus escritos, veamos:

En Bucaramanga, que era entonces una pequeña ciudad en la que todos nos conocíamos y nos teníamos confianza, las chicharras cantaban al medio día de los árboles de mango del parque de Santander, y colgaban pomarrosas doradas de los pomarrosos del parque de los niños, a los que nos prohibían trepar (1988: 11)

Es la Bucaramanga de aquel entonces, y en su barrio es un personaje clave misiá Carmelita, por ser un lugar referencial de los niños para jugar. Ella misma les señalaba la hora en que debían terminar los juegos e irse para sus casas, así lo señala Mújica:

En cambio, se hallan divididos en dos bandos. Celina escasamente saluda a los muchachos que salen a la puerta contigua a la de misiá Carmelita, siguiendo la costumbre de su familia con los mayores. Son de distinto partido político. Desde que se nace se lleva allí el mote distintivo de conservador o liberal (1949:12)

El final de la novela menciona que ella decide volver a su tierra y cuando la obra inicia aparece que ella identifica la casa de misiá Carmelita y menciona que está igual, aunque el tiempo haya pasado “Está lo mismo, aunque ha pasado tanto tiempo. Las fachadas viejas y destartaladas de los pueblos no dan idea de lo que guardan. Aposentos silenciosos y oscuros, con piso de estera y olorosos a pasado y limpieza” (1949:10). La novela presenta una estructura "in extrema res" al comenzar el relato por el desenlace. Podría identificarse dentro de los fenómenos literarios como un racconto, porque vemos un quiebre en el relato volviendo al pasado, pero este regreso no es tan repentino y es más pausado en lo que se refiere a la velocidad del relato. Este tipo de narración permite que los episodios se superpongan, que la autora pueda ir al pasado del personaje y volver al presente cuantas veces quiera, dejando así consolidada la yuxtaposición en la literatura. Se diferencia en esta estructura de Catalina porque allí vemos más bien una Analepsis pues el inicio es una vuelta repentina y rápida al pasado del personaje.

ACTIVIDADES QUE REALIZARÁ EL ESTUDIANTE DURANTE EL SEGUNDO PERÍODO:

1 semestre (Segundo período)

Fecha, actividad y responsable

-04/mayo/2020 Publicación del trabajo en la página

<https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/tic-para-exhortar-el-aprecio-por-la-vida-la-lectura-y-la-escritura/>

-05 al 08/mayo/2020 Revisión de actividades planteadas para el trabajo virtual por parte del estudiante y la familia. LOS NIÑOS INICIAN LA LECTURA DEL TEXTO LOS DOS TIEMPOS.

- 11 y 15 /mayo/2020 Buscar la biografía de Elisa Mújica. Puedes usar el trabajo de niños de la José Miguel como éstos https://youtu.be/g6kKJ0_sku4

https://youtu.be/p3QQ_0OSglo

Después de consultarlo o escucharlo del vídeo realiza una caricatura con cualquier programa presentado en esta página

<https://mott.pe/noticias/descubre-como-hacer-una-caricatura-online-a-partir-de-foto/>

-18 al 22 /mayo/2020 Lectura de “La casa” los 14 capítulos de la primera parte de la novela “Los dos tiempos” de Elisa Mújica.

Lo encuentras en mi página <https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/tic-para-exhortar-el-aprecio-por-la-vida-la-lectura-y-la-escritura/>

O en mi cuenta de calameo

<https://es.calameo.com/read/005371228bd8a1d24599b>

-25 al 29 /mayo /2020 Mira y escucha el informe del libro que da nuestra compañera Sofía

<https://youtu.be/HOF-SIgLtQs>

<https://youtu.be/KY3Tgdqsd5Q>

Encuentra los errores en la narración de la obra que hace Sofía y apunta también los datos que ella no cuenta. (Envía tu informe oral- audio) o escrito.

-Busca las guerras que se mencionan en el texto. En qué lugares y épocas se dieron.

Quiénes las lideraron.

-Indaga por la época en que fue escrita la obra. Haz un análisis del contexto.

-Analiza el papel de la mujer en la obra con cada personaje femenino.

Realiza una cuña radial o televisiva sobre la escritura femenina similar a estas:

<https://youtu.be/MrrKUzrOzmk>

<https://youtu.be/8gWaFheXFbs>

<https://youtu.be/j5rVWPa1tzc>

<https://youtu.be/3p3DdQfBgwI>

https://youtu.be/_QGQZOikJpQ

1 al 5 de junio/ 2020 Socializa tu trabajo enviándolo a los correos

ticpeques@gmail.com y marialin34@yahoo.es

-Notas:

1. Si después del 5 de junio sigue el trabajo virtual, entonces continuas la lectura de la novela con las otras dos partes: El mundo con 10 capítulos y después de La siembra con 12 capítulos.

Con estas partes del libro haremos unas actividades que se colocarán en la página

<https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/tic-para-exhortar-el-aprecio-por-la-vida-la-lectura-y-la-escritura/>

O en el canal

<https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA>

2. Envía los trabajos en Word y con portada. En el cuaderno solo está la planeación.

MATERIAL DE APOYO:

-Página con libros <https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/trabajo-para-el-grado-octavo-y-sexto/>

-Historietas https://www.canva.com/es_co/crear/comics/, <https://www.pixton.com/es/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mújica, E. (1949). *Los dos tiempos*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/005371228bd8a1d24599b>

Para los trabajos <https://lofemeninoenlaliteratura.jimdofree.com/trabajo-para-el-grado-octavo-y-sexto/>

Canva https://www.canva.com/es_co/crear/comics/

Pixton <https://www.pixton.com/es/>

La narración <https://youtu.be/YaEVCXcqZs>

RESULTADOS DEL TRABAJO HASTA AHORA

TIC para exhortar el aprecio por la vida, la lectura y la escritura

<https://www.youtube.com/channel/UCC1b6N6AuF5anehao1qgLXA/videos>

Poesía a otro nivel

https://www.youtube.com/channel/UCe_gcv5_RsudZj95FVVliAQ/videos

Promovamos la literatura

https://www.youtube.com/channel/UC5M_Cp8jD_luJngDTf2IZSw/videos

https://www.youtube.com/channel/UCENa5fgEni2dJG7ib9Qq_gA/videos

<https://www.youtube.com/channel/UC-OFcy6qMUFQNX2iBLSlxfQ>

<https://www.youtube.com/channel/UCXeXZYmYFb1j5dCXxtWkiow/videos>

<https://www.youtube.com/channel/UCqDGhRUrPFOTWddJxNDO8ZQ/videos>

<https://www.youtube.com/channel/UCHXwz1H-O6fzLhjZvA0pN7A/videos>