



Área: Castellano

Educadora: Lina María Álvarez Uribe

Grados: 8-1, 2, 3, 4, 5

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al libro y a sus conocimientos previos.

1. El coronel destapó el tarro del café y comprobó que no había más de una cucharadita. Retiró la olla del fogón, vertió la mitad del agua en el piso de tierra, y con un cuchillo raspó el interior del tarro sobre la olla hasta cuando se desprendieron las últimas raspaduras del polvo de café revueltas con óxido de plata. El tiempo que predomina en el fragmento es el:

- A. PRETÉRITO C. COPRÉTERITO
B. POSPRÉTERITO D. ANTECOPRETÉRITO

2. Sentado junto a la hornilla de barro esperaba a que hirviera la infusión. La palabra subrayada significa:

- A. CONOCIMIENTO NATURAL
C. PREPARADO DE HIERBAS
B. PREPARADO EN FORMA LIQUIDA
D. EXTRACCIÓN DE ACTIVOS DE LAS PLANTAS

3. Hierba e hierba son:

- A. PARÓNIMAS C. HOMÓFONAS
B. SINÓNIMAS D. HOMÓGRAFAS

4. Hierba y yerba son:

- A. POLIMORFAS C. ANTÓNIMAS
B. HOMÓNIMAS D. COHIPÓNIMAS

5. El coronel experimentó la sensación de que nacían hongos y lirios venenosos en sus tripas. La expresión significa:

- A. QUE ESTABA ENFERMO
C. QUE TENÍA MIEDO
B. QUE TENÍA HAMBRE
D. QUE ESTABA ALEGRE

6. ¿De qué guerra hablan en el libro?

- A. PRIMERA GUERRA MUNDIAL C.
GUERRA CIVIL
B. SEGUNDA GUERRA MUNDIAL D.
NINGUNA

7. ¿En qué mes inicia la historia?

- A. EN ABRIL C. EN AGOSTO
B. EN OCTUBRE D. EN SEPTIEMBRE

8. ¿Cuántos años tenía el coronel al iniciar la historia?

- A. 50 C. 56
B. 60 D. 66

9. ¿Quién sufría de asma y de sopor?

- A. EL CORONEL C. EL GALLO
B. LA MUJER D. EL HIJO

10. ¿Quién nació en 1922, un mes después del hecho más importante de sus vidas. El 7 de abril.

- A. EL HIJO C. EL GALLO
B. EL MUERTO D. NINGUNA

11. Tenía respiración pedregosa, estaba construida en cartílagos blancos sobre una espina dorsal arqueada e inflexible. Esta descripción corresponde a:

- A. EL CORONEL C. EL MUERTO

- B. LA MUJER D. EL GALLO

12. Estaban en época de:

- A. INVIERNO C. PRIMAVERA
B. VERANO D. OTOÑO

13. El coronel volvió a sentir el mes aciago en los intestinos. La palabra subrayada significa.

- A. DESGRACIADO C. LIMPIO
B. HERMOSO D. SUCIO

14. ¿Qué le dijo el coronel a unos niños ?

- A. QUE LOS GALLOS SE GASTAN DE TANTO MIRARLOS
B. QUE LOS GALLOS SE ACHANTAN DE TANTO MIRARLOS
C. QUE LOS GALLOS SE ENOJAN AL MIRARLOS
D. QUE LOS GALLOS SE OJEAN DE TANTO MIRARLOS.

15. Un niño quería tocar un instrumento musical, pero el coronel no lo dejó porque:

- A. EL GALLO SE ASUSTABA
B. PORQUE ERA DE MALA SUERTE PARA EL GALLO.
C. PORQUE HABÍA MUERTO EN EL PUEBLO.
D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES.

16. El hijo del coronel se llamaba:

- A. AGUSTÍN C. ANDRÉS
B. ANTONIO D. ARGEMIRO

17. Explique la frase: “ Nos estamos pudriendo vivos” :

18. ¿Dónde vivía el coronel con su familia?

- A. EN EL CENTRO DEL PUEBLO
C. JUNTO A LA PLAZA
B. EN EL EXTREMO DEL PUEBLO
D. JUNTO A LA IGLESIA

19. ¿Quién le prestó una sombrilla cuando iba para el entierro?

- A. EL DUEÑO DE UN BILLAR
B. EL CANTINERO
C. EL PANADERO D. EL SACERDOTE

20. El verbo subrayado en la pregunta 18 está en:

- A. PRETÉRITO C. COPRÉTERITO
B. POSPRÉTERITO D. ANTECOPRETÉRITO

21. Gabo nace en el departamento del:

- A. META B. MAGDALENA C. ARACATACA
D. CÓRDOBA

22. Gabo recibe el premio nobel de literatura en:

- A. 1982 B. 1972 C. 1986 D. 1.984

23. Su literatura es llamada:

- A. REALISTA B. COSTUMBRISTA
C. MÁGICA D. REALISMO MÁGICO

23. ¿Quién era el padrino de su hijo muerto?

- A. DON SABAS B. EL PADRE ANGEL
C. SIRIO MOISÉS D. EL MÉDICO

24. ¿Por qué el pueblo estaba en estado de sitio? _____

25. ¿Qué opinaba la mujer del gallo? _____



26. ¿Por qué fue asesinado el hijo?

27. ¿Cuánto costaba el gallo, cómo lo consiguieron?

28. ¿Qué cantante es mencionado en su obra?

- A. RAFAEL ESCALONA B. VIVES
C. JUANES D. NINGUNO

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA: EL CULTO A LOS LIBROS.

A propósito de los libros, ya que hemos leído tantos, vamos a analizar este texto relacionado con tan grandioso instrumento.

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación. Se habla de la desaparición del libro; yo creo que es imposible. Se dirá: qué diferencia puede haber entre un libro y un periódico o un disco. La diferencia es que un periódico se lee para el olvido, un disco se oye así mismo para el olvido, es algo mecánico y por lo tanto frívolo. Un libro se lee para la memoria. Los antiguos no profesaban nuestro culto al libro, ya que veían a la palabra escrita como algo muerto. Pitágoras no escribió porque no quiso atarse a la palabra escrita, pues quería que su pensamiento viviese más allá de su muerte corporal en la mente de sus discípulos, y de esta forma ellos tuvieron la libertad de seguir pensando y repensando el pensamiento inicial de su maestro. Platón veía los libros como efigies (puede haber estado pensando en esculturas o en cuadros), que uno cree que están vivas, pero si se les pregunta algo no contestan. Entonces, para corregir esa mudez de los libros, inventa el diálogo platónico y de esta forma se multiplica en muchos personajes: Sócrates, Gorgias y los demás. Ahora vemos las bibliotecas como si fueran gabinetes mágicos, en donde están encantados los mejores espíritus de la humanidad, espíritus que esperan nuestra palabra para salir de su mudez. ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? Nada, absolutamente. ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Es simplemente un cubo de papel y cuero, con hojas; pero si lo leemos ocurre algo raro. Si leemos un libro antiguo, es como si leyéramos todo el tiempo que ha transcurrido desde el día en que fue escrito y nosotros. Por eso conviene mantener el culto del libro. Podemos no estar de acuerdo con las opiniones

del autor, pero el libro conserva algo sagrado, algo divino, que renueva en nosotros el deseo de encontrar felicidad, de encontrar sabiduría.

Borges, Jorge Luis, *Borges oral*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1979, págs 13-24

29. Del culto a la oralidad de los antiguos y del culto a los libros en la actualidad podemos afirmar que:

- A. Los antiguos tenían razón, pues gracias a la escritura hoy tenemos conocimiento de su cultura.
B. Los antiguos tenían razón, pues en la actualidad se ha perdido la capacidad de escuchar y memorizar las enseñanzas.
C. Son dos formas de pensamiento, determinadas por necesidades culturales diferentes.
D. Son dos formas de pensamiento similares, pues privilegian ante todo el sentido de sus enseñanzas

30. La expresión "un periódico se lee para el olvido" se refiere a la :

- A. Abundante información escrita en nuestros días.
B. Naturaleza efímera y cotidiana de dicha publicación.
C. Naturaleza caótica y dispersa de dicha publicación.
D. Excesiva influencia de los medios impresos de comunicación.

31. De la relación que se plantea entre oralidad y escritura, se puede deducir que:

- A. El pasado se conoce gracias a la escritura, y el futuro, a la oralidad.
B. Lo antiguo estuvo determinado por la oralidad y lo moderno por la escritura.
C. La vida tenía que ver con la escritura y la muerte con la oralidad.
D. La memoria está determinada por la oralidad, y el olvido, por la escritura.

32. Respecto a los demás inventos, el libro posee una naturaleza distinta, ya que es una extensión de la memoria y la imaginación; esto quiere decir que los libros:

- A. Promueven y estimulan los distintos avances.
B. Están a favor de la tecnología, pero en contra de la tradición.
C. Se encuentran más allá del pasado de la humanidad.
D. Amplían la historia y las fantasías de la humanidad.

33. ¿Cómo termina la historia?

¿Qué pensaban ellos de la muerte?

¿Cómo le hacían creer a la gente que cocinaban?

¿Cuántos años llevaba esperando?

¿De cuántos años termina en la obra?

¿Por qué nadie los ayuda?