

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Buques en la Rada

Lais

Jaime García Maffla

SOBRE CUBIERTA

Silencio

Del haber

Sido así aislado

Entre lo aislado siempre y de sí,

Vida y muerte o destino por parábolas,

Acaso del abrirse

Hacia la plenitud del propio ser

No dado a las miradas,

Sin determinaciones,

Y en tal suya sola superficie:

Azul, ámbar, aliento, fija o secreta e inevitable...



Jaime García Maffla

El poeta y ensayista Jaime García Maffla, nació en Cali, 1944. Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de los Andes y un Máster en Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana.

Su obra es marcada y se trasluce por las influencias del existencialismo. Ha sido catalogado junto a otros destacados poetas, como perteneciente al grupo de la Generación Sin Nombre. Considerado un experto en la obra de Cervantes, es el autor del prólogo y las notas de la primera edición colombiana del Quijote, y uno de los poetas más relevantes de Colombia y Latinoamérica.

Fue cofundador de la revista de poesía Golpe de Dados, que apareció en 1972, junto con Mario Rivero, Giovanni Quessep y Fernando Charry Lara. En 1997 recibió el Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia. Ha sido coordinador de talleres de la Casa de Poesía Silva y profesor de posgrados en Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana y del Instituto Caro y Cuervo, en Bogotá.

Su extensa obra poética incluye: “Morir lleva un nombre corriente” (1969), “Guirnalda entre despojos” (1976), “En el solar de las gracias” (1978), “La caza” (1984), “Las voces del vigía” (1986), “Poemas escritos a lápiz en un viejo cuaderno” (1997), “Vive si puedes” (1997), “Al dictado” (1999), “Caballero en la Orden de la Desesperanza” (2001) y “Antología mínima del doncel” (2001).

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar

Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Mi crucifixión rosada

Vida de poeta - Libro 1

Jotamario Arbeláez

Una que entre mis brazos fue pura fragancia de paraíso,
entre cuyos pliegues de seda fluyó caudalosa mi primera
juventud galopante,
por quien perdí cordura y kilos cuando me bajó de la cama,
reposa ahora vuelta ceniza neoyorkina en el estuche donde
guardaba mis cartas.

La sobrevive en mi gabinete la espuma de afeitar que me
regalara en Manhattan 33 años después de nuestra ruptura,
cuando viajara como rufián poético a dar a conocer en la
sala del consulado la obra dolorosa inspirada en ella,
y aprovechara -luego de volver a pedírselo- para hacerle el
reclamo por la ruina de mis pasiones.

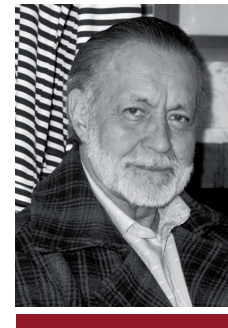


Foto: Gilma Suárez

Jotamario Arbeláez

Nació en Cali en 1940, en el barrio de San Nicolás. Su padre fue un sastre de Rionegro, Antioquia. Su madre hija de sastres de Ambato, Ecuador. Hizo su bachillerato en el colegio de Santa Librada, donde lo sorprendió el advenimiento del Nadaísmo, movimiento insurgente fundado por el antioqueño Gonzalo Arango en 1958. No recibió su cartón de bachiller en 1959. Lo recibiría, como “bachiller honoris causa”, en acto solemne, 15 años más tarde, en una ceremonia de desagravio a su madre, con misa en la biblioteca e imposición de la placa de Ilustre Egresado. Todo por la presea ganada por el poema punitivo *Santa Librada College*, escrito en 1960. Hacia parte del libro *Mi reino por este mundo*, que mereció en 1980 el Premio Nacional de Poesía Oveja Negra y Golpe de Dados. En 1966 había publicado su primer libro, *El profeta en su casa*, en ediciones Triángulo, de Medellín. En 1970 tomó las de Bogotá. Ingresó al hippismo, en protesta contra el consumo, y a la publicidad, a incitar al consumismo mismo. Hizo las campañas de varios políticos candidatos a alcaldías y a la presidencia de la república.

En 1995 ganó el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura, con *La casa de memoria*. En 1999 el Premio Nacional de Poesía del Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá con *El cuerpo de ella*. En 2002 Aguilar publicó *Nada es para siempre. Antimemorias de un nadaísta*. En 2008 ganó el Premio Internacional de Poesía Víctor Valera Mora, de la Fundación Rómulo Gallegos, con *Paños menores*, publicada originalmente en México por Alforja.

Fue Secretario de Cultura de Cundinamarca con dos gobernadores sucesivos. Recibió la Orden del Congreso de Colombia en el grado de Comendador. Es columnista de El Tiempo y El País. El Auditorio de su colegio fue bautizado Arbeláez Jotamario.

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Tres romances para oboe

María Clemencia Sánchez

Las ilusiones perdidas

Alcanzarías aun a ver la torre azul
De mis templos intactos, extendiendo en su cielo
De tierra extraña un extraño fluir de lejanía
Como si fuera más cierta su presencia
Cuanta más distancia entre nosotros.
Es poco, dirás en tu silencio, pero
Es la torre azul de algún deseo que fue la infancia
Como una horda feliz de niños híbridos,
Perdidos en el campo de un cielo
De espumas de enero.



Foto: Lidia Corcione Crescini

María Clemencia Sánchez

En el comienzo de la década del 70, cerca de las aguas rumorosas del río Medellín, allá donde las flores parecen devolvernos otras tantas inocencias y donde parece que la montaña es un caballo manchado de estrellas, nace en Itagüí (Colombia), MARIA CLEMENCIA SANCHEZ, ella conoce la poesía y el mundo arde a través de su música, Poeta de excepcional talento, estudiante permanente que sabe que un poema es un espejo, una mandrágora, un laberinto o una suerte de conjuro o un inventario para anotar las nubes perdidas.

Licenciada en Idiomas de la Universidad de Antioquia, Doctora en literatura hispanoamericana de la Universidad de Cincinnati. Autora de los libros de poesía *El velorio de la amanuense* (Premio Colombo-Cubano de Poesía, Medellín, 1999), *Antes de la consumación* (Colección de Poesía Editorial Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2008), *Paraíso precario* (Colección de Poesía "Libro por Centavo" de la Universidad Externado de Colombia, Bogotá, 2010) y *Recolección en rojo* (Colección las Ofrendas, Escuela de Estudios Literarios, Universidad del Valle, Cali, 2011). Hace parte de las siguientes antologías de poesía: **José Celestino Mutis: una expedición. Tricentenario de Mutis**. Revista Atlántica, (Editor, José Ramón Ripoll, Madrid, 2008), **Muestra de Poesía Joven colombiana**, Revista Posdata (prólogo de Juan Manuel Roca, Monterrey, México, 2009), **Colección Nueva Poesía Colombiana**, Revista Círculo de Poesía (Prólogo de Santiago Espinosa, Ciudad de México, 2010), La poesía cuenta la historia. Bicentenario de Colombia (Editorial Letra a Letra, Bogotá, 2010), **Posdata de poesía colombiana: antología de los 70 y 80** (Edición al cuidado del poeta mexicano Iván Trejos, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2011.), **En tierras del cóndor. Muestra del poesía Colombia-Perú**. Prólogo por Colombia de Juan Manuel Roca. Taller de Edición Rocca (Bogotá, 2014).

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar

Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Ánima doble

Alfredo Vanín

Andarivel

Qué lentitud de araña

qué vicio de morir

cuando el ánima

apenas se humedece.



Alfredo Vanín

Alfredo Vanín Romero (1950) nació en el pueblo de Saija, en el municipio de Timbiquí, y creció en Guapi, sobre la costa caucana del Pacífico colombiano. Es docente, investigador cultural y dirige talleres de formación literaria.

Entre sus publicaciones mencionamos: Cimarrón en la lluvia, Cali, 1991; Islario (Ediciones Pájaro del Agua, Cali, 1998; Desarbolados, Facultad de Humanidades, U. del Valle, Colección Escala de Jacob, Cali 2004; Jornadas del tahúr, Hoyos Editores, Manizales, 2005 (poesía). El tapiz de la hidra (cuentos), Facultad de Humanidades, U. del Valle, Cali, 2003; Otro naufragio para Julio (novela), 2ª Edición, Ediciones Pájaro del Agua, Cali 200); Historias para reír o sorprenderse (relatos) Panamericana Editores, Bogotá 2005; Los restos del vellocino de oro (novela), Hoyos Editores, Manizales, 2006; El día de vuelta, Premio Jorge Isaacs de Novela Cali, 2012 (narrativa). La vertiente afropacífica de la tradición oral (Coautor), Universidad del Valle, Cali, 1994 (ensayos).

Figura en las siguientes antologías: Memoria Impresa con el texto “Las culturas fluviales del encantamiento”, Magazín Dominical, diario El Espectador, 1995; Cuentos sin cuenta, editor Fabio Martínez, Univalle, Cali 2006.

Fue condecorado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, “Honor al mérito cultural”, Bogotá 1993 y por el Congreso de Colombianistas, Popayán 2000. Invitado al Festival Internacional de Poesía de Medellín (1999 y 2003), al Festival Internacional de Poesía de La Habana (2001), a la Feria del Libro de Guadalajara (2007) y al Festival del Imaginario, Casa de las Culturas del Mundo (Maison des Cultures du Monde), París 2008. La Universidad del Cauca le entregó en 2012 el doctorado Honoris Causa en literatura.

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

La Mariposa en el Muro

Andrés Matías

Mientras el ave despierta

En una ciudad que no germina
Tu boca se ha roto en una gota de rocío
Y cubre la fruta que viene a caer

Hace frío

En tus labios cada hoja del árbol es música
En tus pechos el ave se ha extraviado otra vez
Entre tus muslos fuertes ansiamos la muerte

Ahora el horizonte

Mientras el ave despierta



Foto: Elizabeth Menta Martino

Andrés Matías

ANDRÉS MATÍAS, es uno de los más decantados y sutiles poetas de las nuevas generaciones de Colombia, autor del libro de 37 poemas LA CANCIÓN DE LOS CUERVOS BLANCOS (cubic editores argentina), el cual fue reseñado como una de las obras más bellas de poesía publicada en el año 2009 en Buenos Aires por LA REVISTA UNO MISMO de Argentina; de los autores nacidos a finales de los 70 es quizá quien más ha reflexionado y cuestionado el papel del poeta y del arte frente a la problemática social, política y económica de Colombia.

Este enfant terrible, sardónico y burletero como lo llama el poeta ROMULO BUSTOS AGUIRRE, niño que ríe haciendo cada pregunta y sorprendiendo con cada respuesta, nació en Armenia (Quindío) en 1978, es poeta, ensayista, defensor de los derechos de los animales y abogado, actualmente es estudiante de LENGUAS MODERNAS de la Universidad del Quindío, reside en Armenia y Bogotá.

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Música lenta

Nelson Romero Guzmán

Puerta 2

Detrás de esta puerta
 hay unos geranios
 nevándose,
hay un hombre
al que le llueven lágrimas de los testículos,
está amarrado a otro hombre de espaldas.
Así empezó todo este desorden,
este nudo imposible de soltar.

Nadie ha podido abrir esta puerta.

Los dos hombres amarrados en el patio
son los juguetes olvidados
 de la infancia de Dios.

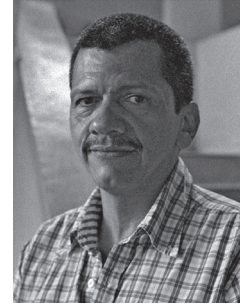


Foto: Jorge Horacio Múnera, 2013

Nelson Romero Guzmán

Ataco, Tolima (Colombia), 1962. Es claro, profundo y sereno como el río Saldaña de su natal Ataco, donde niños y adultos escarban la tierra para encontrarse con un pedazo de oro. Entre las montañas y los ríos, el silencio y la modestia, Nelson Romero Guzmán ha logrado hallar algunos de los versos más hermosos de la poesía de Colombia. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Santo Tomás y Magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira en convenio con la Universidad del Tolima.

Su obra literaria consta de varios libros de poemas, entre ellos *Rumbos* Primer Premio en el Concurso Nacional de Poesía “Fernando Mejía Mejía de Manizales (1992); *Surgidos de la Luz* IX Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia (1999); *Obras de mampostería* Premio Nacional de Literatura -Poesía- Ciudad de Bogotá (2007); *Grafías del insecto* (Universidad del Valle, 2005); *La quinta del sordo* (Universidad Nacional de Colombia, 2006); *Apuntes para un cuaderno secreto* (con la mexicana Kenia Cano, Biblioteca Libanense de Cultura, 2011). Además, los libros de ensayo *El porvenir incompleto* (Biblioteca Libanense de Cultura, 2012) y *El espacio imaginario en la poesía de Carlos Obregón* (Universidad Tecnológica de Pereira, 2012). Está vinculado a la Universidad del Tolima.

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

La pupila incesante

Rómulo Bustos Aguirre



Rómulo Bustos Aguirre

Santa Catalina de Alejandría (1954). Poeta, dibujante y profesor de literatura. Estudió derecho y ciencias políticas en la Universidad de Cartagena. Magister en literatura hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo. Doctor en ciencias de las religiones de la Universidad Complutense de Madrid. Dirige la colección de literatura del caribe colombiano *El reino errante*. Sus inicios literarios se encuentran en la revista y grupo cultural En tono menor, en Cartagena de Indias de finales de la década del setenta.

Es uno de los poetas más importantes y reconocidos del mundo hispánico, su obra recogida en las compilaciones Palabra que golpea un color imaginario (1996, Universidad Internacional de Andalucía), Oración del impuro (2004, Universidad Nacional de Colombia), Obra poética (2010, Ministerio de Cultura), comprende los poemarios: El oscuro sello de Dios (1988), Lunación del amor (1990), En el traspatio del cielo (1993), La estación de la sed (1998), Sacrificiales (Madrid, 2007) y Muerte y levitación de la ballena (Madrid, 2010). Premio Nacional de Poesía, de la Asociación de Escritores de la Costa (1985). Premio Nacional de Poesía Colcultura (1993). Premio Ausiás March (España, 2008). Premio Blas de Otero de la Universidad Complutense de Madrid (2009). Se desempeña como docente en el programa de Literatura de la Universidad de Cartagena.

Metafísica

Después de que te has sentado
de una buena vez en el retrete
bien puedes pensar con Leibnitz
que este sea el mejor de los mundos posibles

Esta sensación de plenitud
puede durar aproximadamente entre 60
o 146 segundos
dependiendo, claro está, de la envergadura del
asunto

Lo inquietante de todo esto
es que a lo mejor no te equivocas

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar

Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

Bajo la hierba o el cielo

Horacio Benavides

Una hoja cruza la ventana

Abre las ventanas
y airea nuestra casa
la hermana desconocida

Bella muchacha
de la que sólo oímos
sus pasos

Canta en otra parte
en tanto riega
el jardín de piedras

Pasa rozándonos
su frescura de agua
su íntima ausencia

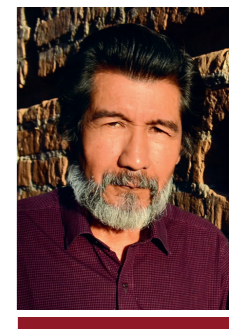


Foto: Leidy Yulieth Montoya

Horacio Benavides

El mundo está en crisis, existe la gran crisis del lenguaje, ya nos advirtió T.S Eliot en Burnt Norton: “las palabras, después de hablar, alcanzan el silencio” y nos dice Lao-Tsé: “El dao que puede expresarse con palabras no es el verdadero dao”, abandonar la palabra constituye el acto supremo de la contemplación, el silencio provoca un estado de “gracia”, una actitud de recogimiento callado que es iluminación, develación, sartori o nirvana ; el silencio es *la hierba serena*.

El poema tiene una connotación material mientras que el silencio es la ausencia de algo (letras-palabras), la poesía y el silencio para Hegel es la síntesis del decir y del no-decir, la poesía y el silencio para HORACIO BENAVIDES adquieren dentro del espacio interior de la palabra, de su palabra, una poética presente en todos los órdenes de la vida y del viaje de la vida: los ríos, la tierra, el cerdo, la nube, la herida, el sueño, la antiquísima voz de la sangre, la libreta para apuntar los nombres que serán ríos, el loto y otra vez *la hierba abajo del cielo*; existen múltiples hombres y con ellos múltiples silencios; está el silencio de lo inefable como código lírico de la fábula, está el silencio radical de nuestro hermano Rimbaud que nos manda a decir después de su temporada en el infierno : “ Basta de palabras ”, está el silencio como territorio de la reflexión metafísica y vital de Horacio Benavides que nos dice: *Te has sentado junto a mí/ plena de palabras no dichas/ pagana y sosegadamente triste/ con la fragancia de las rosas/ en la memoria de las manos.*

HORACIO BENAVIDES Nació en Bolívar, Cauca, 1949.

Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poemas: *Orígenes, Las cosas perdidas, Agua de la orilla, Sombra de agua, La aldea desvelada, Sin razón florecer* (Premio Nacional de Poesía Instituto Distrital de Cultura de Bogotá, 2001), *Todo lugar para el desencuentro* (Premio nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus, 2005) *De una a otra montaña*, poesía reunida, Universidad Nacional de Colombia, 2008, *La serena hierba, antología*, Monte Ávila, 2011; Sílabas editores, 2013 (Premio nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia, 2013), *Conversación a oscuras*, Frailejón editores, 2014, Tapiz al revés *¿Dime quién es?* (Adivinanzas) Sílabas Editores, 2014

Colección Letras

Hemos iniciado un viaje, un maravilloso viaje en los barcos de la poesía, buscamos aguas serenas, limpias y transparentes, buscamos al hombre con sus manos cargadas de presente, hemos iniciado la primavera con un nuevo inventario de sueños, para no quedarnos solos y varados frente al río.

En arte es colombia, sabemos del inmenso valor de la poesía, de su capacidad de mover los hilos más profundos del ser humano, de su fuerza para transformar a una sociedad, y de ir hacia una vocación alta, humanista, culta y en paz. Celebramos los dones del hombre y apreciamos el maná que viene de sus cielos. Por eso hemos iniciado este inventario de palabras, de músicas y de soles, al emprender el viaje de editar 9 libros de poesía.

Esta primera edición de 9 libros de la Colección Letras, es un proyecto que reúne a 9 poetas colombianos de diferentes corrientes, que unidos conforman un catalejo para mirar el futuro, un vitral para advertir la noche, una ola que lleve a los puertos del mundo un mensaje de amor, paz y humanidad, son 9 libros para empezar la jornada.

Francia Escobar
Fundación arte es colombia
Colección Letras



Colección
L e t r a s

No es prudente recibir caballos de madera de parte de un griego

Juan Manuel Roca

Poema del tiempo

Un niño
Se zafa de la mano
De su padre.

Entra por la puerta
Giratoria de un hotel

Y tras el giro,
Al volver a la calle,

Es un anciano.



Foto: Rafael Espinosa

Juan Manuel Roca

Juan Manuel Roca Vidales (1946 -Medellín – Antioquia) Es uno de los más importantes poetas de Colombia y una figura central de la poesía hispánica, dueño de una voz poética única y de una obra que reúne poesía, ensayo, crítica literaria, narrativa y periodismo, que hace de su trabajo un impresionante fresco donde lo culto se entrelaza con lo cotidiano siempre de una forma sofisticada, depurada y de extrema lucidez y belleza. Es Roca un ser humano maravilloso. Poeta entrañable, que desde hace más de 40 años ha estado acompañando al país, a otros poetas, a los ciudadanos, a los jóvenes, con su palabra, su ejemplo, su fino y elegante sentido del humor.

Roca, designado por La Universidad Nacional de Colombia, con el Doctorado Honoris Causa en Literatura, justo y valioso reconocimiento a su obra y su vida, ya había sido distinguido con el Doctorado Honoris Causa de la Universidad del Valle y entre otros con el Premio Nacional de Poesía de La Universidad de Antioquia y el Premio Casa de las Américas. Entre sus obras *Biblia de pobres*, *Pasaporte del apátrida*, *Cantar de lejanía*, *Memoria del agua*, *Tres orillas en busca de un río*, *Un violín para Chagall*, *Luna de Babel*.

Acerca de sus versos, muchos de ellos están en la conciencia colectiva de los colombianos, y por qué no decirlo, en los devotos de la gran poesía en el mundo.